

敘事待發：
展覽做為教學和輔導的課程設計

社會工作學系林珍珍副教授

源起

- 擔任導師多年，這幾年具有憂鬱、自傷和撤退失聯等狀況的學生人數激增。除專業教學外，愈來愈需要關注班級內有特殊輔導需求的同學。
- 展覽如果由具輔導知能的教師設計，必然可以是這些特殊學生展現充權和優勢的好方法。
- 接下系上「災難管理與社會工作」課程時，就希望這是以災難創傷做授課重點的課程。因為不僅是災民在災後需要重建和復原，我們的學生也可能在生命中歷經了許多的災難，而至今都仍未得到重建和復原。

思考

- 我是一位教師，但是我也是一位專業的助人者
- 輔導與教學之不可承受的輕
- 借力使力的敘事力？

課程內容與目標

- 1. 講授災難發生後社會工作者如何處理災民安置、重建和復原，也示範災變社會工作者如何帶領災民從恐懼中回到現狀的團體治療方案。
例如小林村的大滿舞團
- 2. 由教師帶領的治療性團體活動實作，讓同學不僅學習到專業的知識和多元方案的設計，同時也體驗了案主可能經歷的內在成長過程。不但了解了災後創傷的團體治療過程，也爆發了自己強大的敘事力

環境的佈置

- 與業師合作引入綠色照護(green care)的工作方法
- 透過綠色照護的原理讓學生設置教室外的花園，讓退縮憂鬱的學生有一個互動的媒介，建立起對班級的歸屬感。
- 每個學生都擁有自己的一畝地，自由選擇自己田地的植栽和佈置，規律性的照顧自己的植物。在這個環境的設置裡，學生和自己的田地建立起感情，在業師的指導下，解決植物的土壤、蟲害和接受植物的生老病死。他們開始學會照顧、了解以及接受。



治療性團體的建構

- 1) 課程成員的召募
- 2) 藝術治療方法由教師扮演團體的領導者，展示團體帶領的技巧，並且帶入多元的媒介包含染布、陶土、浮雕和水彩等創作，帶動成員情感的表達。
- 3) 養護機構的彩繪活動：變換視野與擴大控制能力和希望感。





展覽中的敘事力

- 4) 充權的自主學習：開放性畫室的使用
- 5) 展覽中的敘事：同學親自策展、佈展和詮釋自己的作品。展覽成為一個強大敘事力的場域，一連串的創作活動，帶動同學自我的探索。
- 最後的佈展包含了海報、個人作品命名、創作的擺設、茶會的舉行，以及最重要的同學為參與的師生進行個人的導覽，在安全且封閉的邀請名單內，同學站在自己的創作前，表達了也再詮釋了最重要的生命議題。會後進行團體的大分享，在充分支持和凝聚的氛圍下，成員們暢述自己的生命歷程和參與課程的個人感受。最後一週課程，教師則用集體創作帶領團體走向結束和未來的展望。

與人的連結 / 與土地的連結

2020個人創作展

這次的展出是結合災難創傷的課程主題所設計。
無論是生命的災難或是天然的災害，在災難之後，
人喪失了可連結的對象，也斷裂了與土地共生的連帶。
我們在課程中進行花園的種植，
和三部曲的繪畫歷程：
藝術治療的自我探索、畫室的自由工作、創作的展出。
透過與植物的共同成長、與畫的獨白對話，
重新找到連結大地和情感的通路。



社會工作學系
災難管理與社會工作課程

指導老師：林珍珍
共同設計：蘇筠

開幕茶會：109年6月17日 14:30

地點：社工系心園
(法律學院頂樓)



-
- 這樣的模式可讓學生體驗到在社區中如何舉辦弱勢族群的策展，並讓案主因此可得到充權以及得到與社區連結的機會。