

課程:服裝設計(一)

織品服裝學系 李玉蓮





課程簡介

- 對象:服飾組二年級必修基礎服裝設計課程(AB兩班)
- 定位:培養學生找到自我定位
- 目標:從課程學習到服裝設計方法理論；到實踐具體服裝作品成果
- 單元:色彩演練(一)、材質演練(二)、形演練(三)

授課進度 Course Progress Outline

週次Week	日期Date	主題 Topic	單元主題 Unit	備註 Remark
1	09/16	課程與目標介紹	課程與目標介紹	
2	09/23	服裝設計方法(1)-色彩演練	服裝設計方法/設計轉換	作業進度: 服裝設計方法論、分組(主題、收集資料)
3	09/30	服裝設計方法(2)-色彩演練	服裝設計方法/設計轉換	作業進度: 服裝設計方法論、色彩實驗、討論
4	10/07	服裝設計方法(3)-色彩演練	企劃書/色彩結構實驗	作業進度: 設計圖、色彩實驗作品、討論
5	10/14	服裝設計方法(4)-色彩演練	企劃書/色彩結構	作業進度: 款式設計定稿、作品製作、討論
6	10/21	色彩作品評圖-作品 (一)	報告方式演練(ppt)	作業進度: 繳交作品(一)評圖
7	10/28	服裝設計方法(1)-材質演練	材質創造與運用	作業進度: 分組(主題、收集資料)
8	11/04	服裝設計方法(2)-材質演練	材質創造與運用	作業進度: 材質實驗、討論
9	11/11	服裝設計方法(3)-材質演練	材質創造與運用	作業進度: 繳交材質樣本(5塊)、討論
10	11/18	服裝設計方法(4)-材質演練	企劃書/材質結構	作業進度: 款式設計定稿、作品製作、討論
11	11/25	材質作品評圖-作品 (二)	報告方式演練(ppt)	作業進度: 繳交作品(二)評圖
12	12/02	服裝設計方法(1)-形演練	服裝設計方法/設計轉換	作業進度: 資料與圖片蒐集/靈感來源、設計理念
13	12/09	服裝設計方法(2)-形演練	形創造與運用	作業進度: 形實驗、討論
14	12/16	服裝設計方法(3)-形演練	形創造與運用 (靜態展)12/14~18日	作業進度: 設計圖、實驗作品、討論
15	12/23	服裝設計方法(4)-形演練	企劃書/形結構	作業進度: 款式設計定稿、作品製作、討論
16	12/30	服裝設計方法(5)-形演練	企劃書/形結構	作業進度: 作品製作、討論
17	01/06	服裝設計方法(6)-形演練	企劃書/形結構	作業進度: 作品製作、討論 繳交日誌簿
18	01/13	形作品展演--作品 (三)	展演(動態展)	作業進度: 繳交作品(三)評圖、展演(動態展)

教學策略之課程設計與實施

教學策略運用:

- 自主學習:心智圖練習(Mind Map) 、日誌簿(Idea Book) 、單元自設主題
- 團隊導向學習:單元色彩演練(一)、材質演練(二)；團隊導向學習合作與應變能力
- 問題導向學習:三單元(色、材、形)演練設計到實踐過程中；發現問題並學習解決問題



教學策略之課程設計與實施

課程設計與實施-循序漸進

- 一、理論與實務並進
- 二、強化學生邏輯思考與口語表達、時間管理能力
- 三、應用專業學習於產業展示靜態展、動態展

教學策略之課程設計與實施

一、理論與實務並進:

1. 培養自我定位心智圖練習、日誌簿製作
2. 學會服裝設計方法邏輯概念與流程系統操作
3. 培養服裝設計主題單元色彩、材質、形演練之創作實踐
4. 色彩、材質演練培養學生團隊導向學習與應變能力解決問題實踐能力
5. 形演練；培養學生獨立思考整合創作能力與解決問題自我設計實踐能力

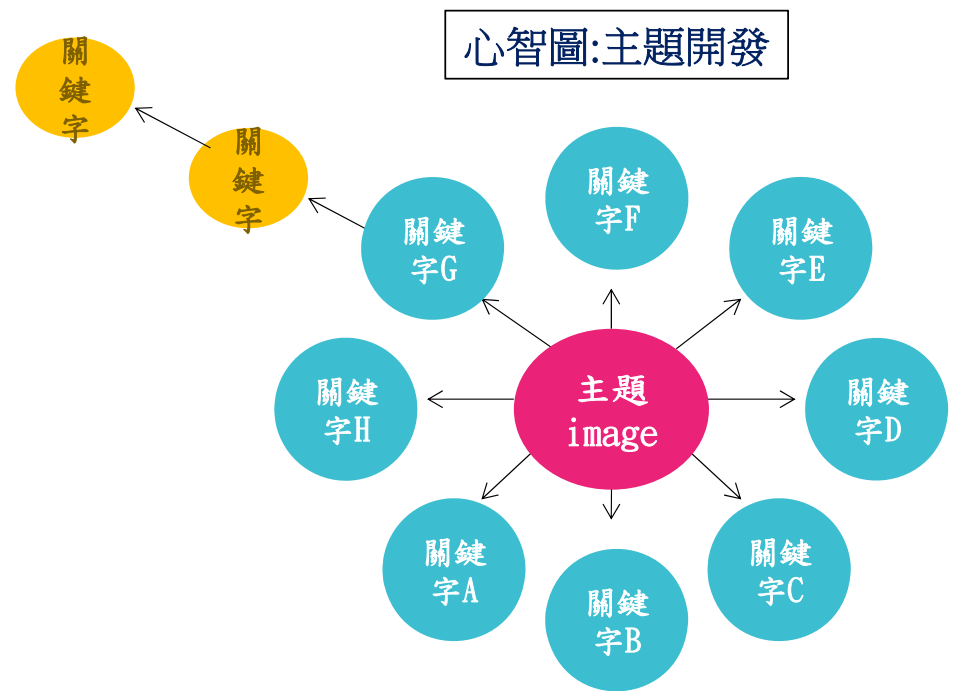
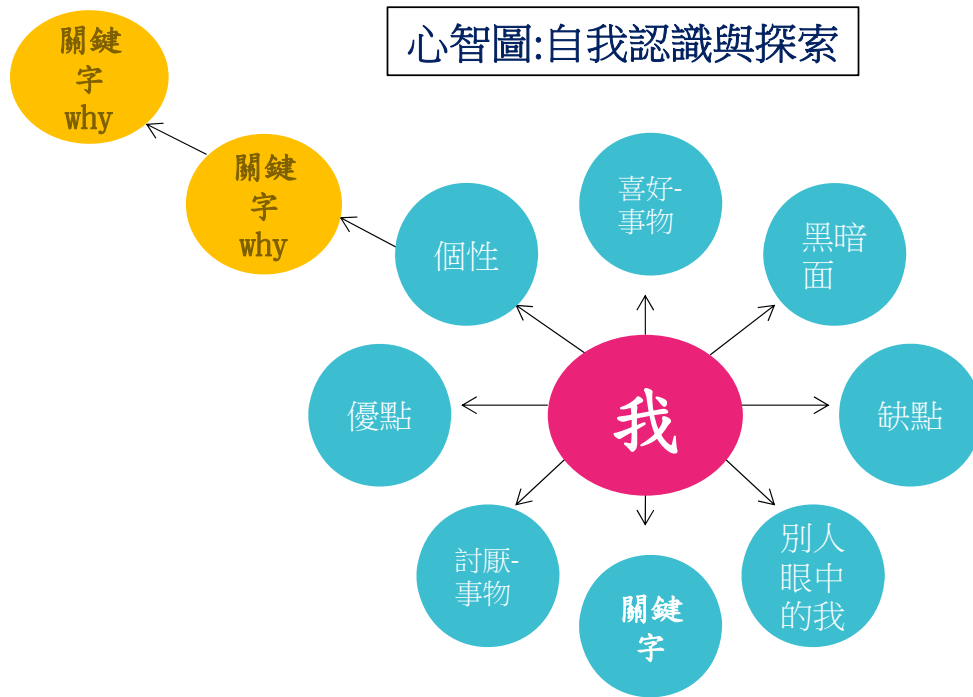


一、理論與實務並進:

1.培養自我定位心智圖練習、日誌簿製作-講授方法學生自主學習

主題靈感開發:心智圖(樹狀圖)

關鍵字:抽象、具象皆可



一、理論與實務並進:

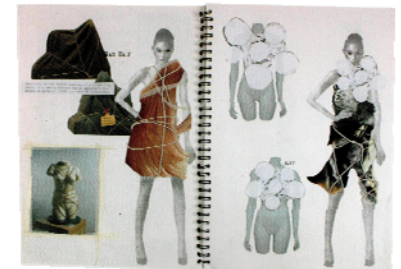
日誌簿Idea Book (Sketchbook)製作

- * 文學-閱讀書分析
- * 藝術-藝術展(DM)分析
- * 音樂-選一個音樂分析
- * 建築-選一個建築分析
- * 戲劇-選一個戲劇分析
- * 電影-選一個電影分析
- * 其他-

有分析才有思考

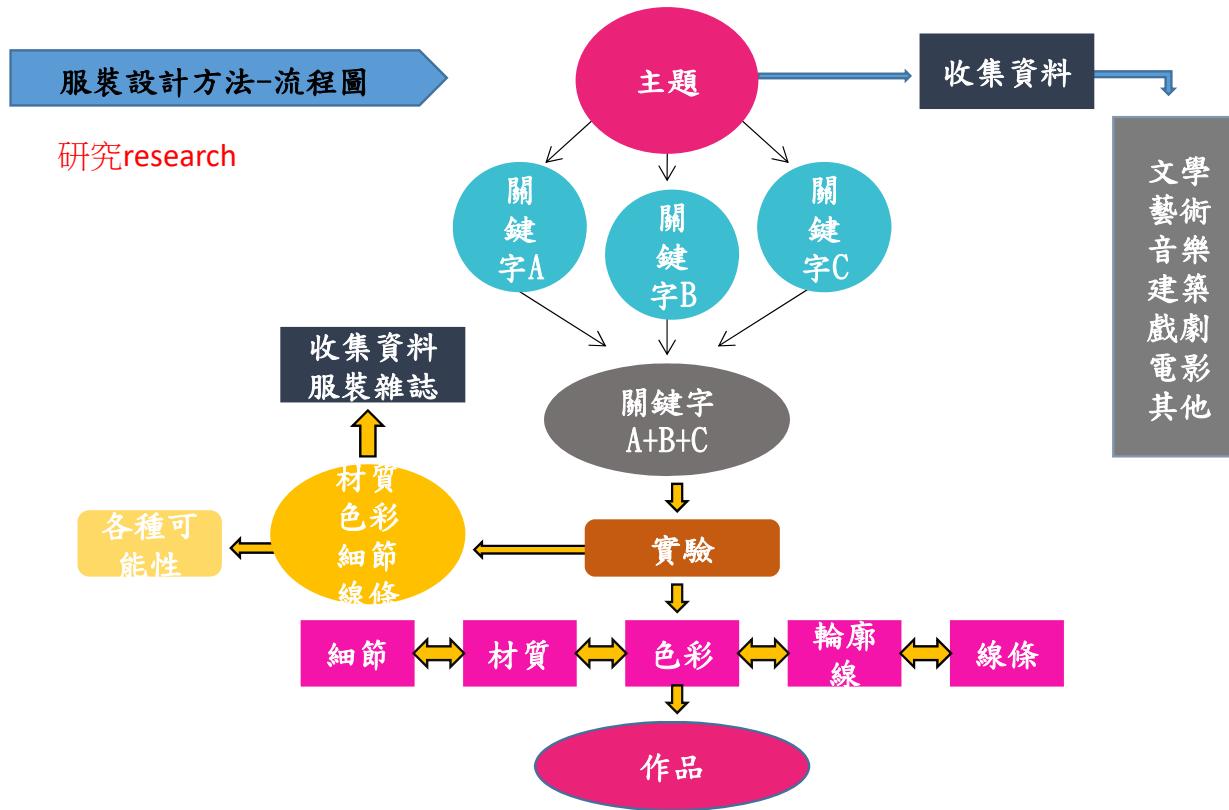
- * 日常生活點滴-創意(紀錄)
- * 將發現轉化於服裝創意
- * 材質實驗、服裝畫
- * 日記
- * 每一個主題過程記錄、資料收集、拍照片、寫

心智圖(我)



一、理論與實務並進:

2. 學會服裝設計方法邏輯概念與流程系統操作



一、理論與實務並進:

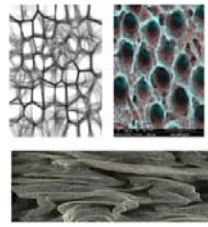
3. 培養服裝設計主題單元色彩、材質、形演練之創作實踐

*設計創作討論:學生對學生、教師對學生(教學互動)

*創作實踐:從設計主題、靈感、理念、色彩材質規劃、實驗、製作、作品實現



一、理論與實務並進： 5.形演練；培養學生獨立思考整合創作能力與解決問題自我設計實踐能力



細胞

細胞在不斷 扭曲 拉扯 當中繁衍
一如生命

不停鞭策著我們的心思意念
等待成人



二、強化學生邏輯思考與口語表達、時間管理能力-團體、個人

評圖報告:單元色彩、材質演練；繳交作業上台報告練習口語表達，如何有系統介紹自設主題之設計創作邏輯思考，接受教師與同儕問題提問與回答。



三、應用專業學習於產業展示靜態展、動態展- 團隊合作

展示規劃:學會展示技巧與如何從無到有的策劃到展出，這當中學生需要自主學習如何與同儕、師之間的溝通，全班(A、B班)一起團隊完成這兩個展示。



靜態展

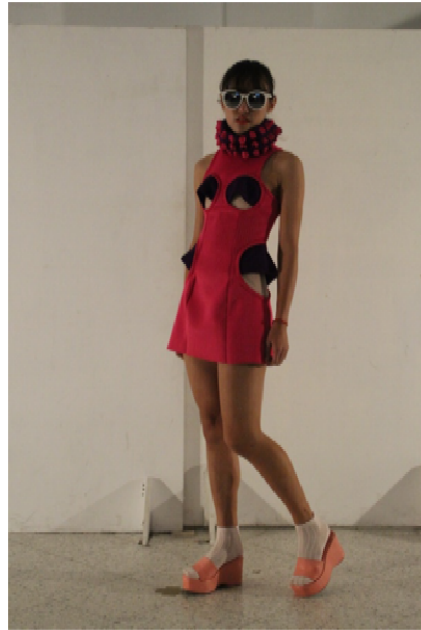
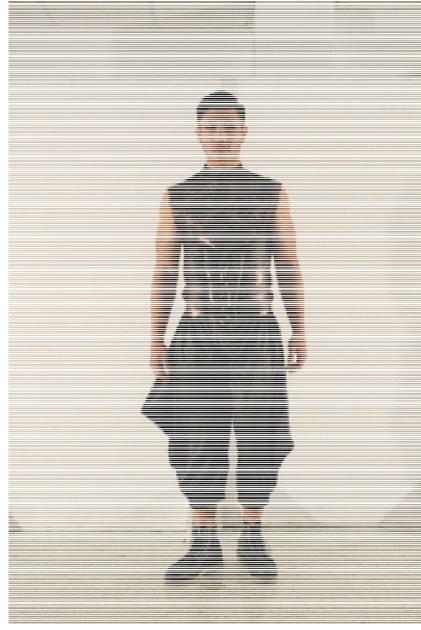


動態展



動態展





因時制宜：

隨時在課堂中關注觀察學生的學習進度並適時做調整，且在教學方法上適時調動，才能達成教學目標。



謝謝您的聆聽